

ESP GLI INCOGNITI

De una exquisita singularidad

«[...] Te envío una caja de flores que, según me aseguran los conocedores, han sido seleccionadas con cuidado y son de una exquisita singularidad, si es que dicen la verdad. Tendrás las mejores plantas de toda Inglaterra; la temporada aún es propicia para que florezcan. Tú mismo podrás juzgarlo; espero tu opinión.»

Estas líneas que Händel dirigía a Telemann revelan la dedicación con que preparó el regalo para su amigo y el afecto que ambos músicos se profesaban. Händel estaba al día de las novedades musicales de Telemann y recibía regularmente sus composiciones, prueba de que la amistad se entrelazaba con la admiración. Dos de los más grandes compositores alemanes del siglo XVIII estaban, pues, unidos tanto en el plano afectivo como en el musical. Como testimonio de esta afinidad, el programa de Gli Incogniti se presenta como un ramo de joyas musicales de estos dos autores amigos, llenas de belleza, luminosidad y fantasía.

FRA GLI INCOGNITI

D'une charmante rareté

« [...] Je vous envoie une boîte de fleurs qui, d'après les connaisseurs, ont été soigneusement sélectionnées et sont d'une charmante rareté. Vous aurez les plus belles plantes de toute l'Angleterre; la saison est encore propice à leur floraison. Jugez-en par vous-même ; j'attends votre avis. »

Ces lignes que Händel adressa à Telemann témoignent du dévouement avec lequel il prépara ce cadeau pour son ami et de l'affection que se portaient les deux musiciens. Händel suivait de près les innovations musicales de Telemann et recevait régulièrement ses compositions, signe que leur amitié était intimement liée à leur admiration mutuelle. Deux des plus grands compositeurs allemands du XVIII^e siècle étaient ainsi unis tant sur le plan affectif que musical. En témoignage de cette affinité, le programme de Gli Incogniti se présente comme un recueil de bijoux musicaux de ces deux auteurs et amis, empreints de beauté, de luminosité et de fantaisie.

ENG GLI INCOGNITI

A charming rarity

« [...] I am sending you a box of flowers, that plants connoisseurs assure me to be selected and of a charming rarity, if they say the truth. You will have the best plants of all England, the season is still suitable to have flowers, you will be the best judge, I am waiting for your decision on that topic. »

These lines Händel addressed to Telemann highlight the care and dedication with which he prepared the gift for his friend with and the affection that the two musicians had for each other. Handel closely followed Telemann's musical innovations and regularly received his compositions, which makes it clear that their friendship was mingled with admiration. Two of the greatest German composers of the 18th century were therefore united both affectively and musically. To evoke this affinity, Gli Incogniti's programme is meant to be a collection of musical jewels created by these two friends and authors, full of beauty, luminosity and fantasy.

15^e

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

FëMAP



GLI INCOGNITI - Amandine Beyer

D'una exquisida singularitat

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Consell de les Illes Balears

Diputació de Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Ajuntament de la Seu d'Urgell

Ajuntament de Berga

47 19/08 La Seu d'Urgell • 20.00 h • Seminari

48 20/08 Berga • 19.00 h • Claustre de Sant Francesc



Intèrprets

Amandine Beyer, violí
Manuel Granatiero, traverso
Baldomero Barciela, viola de gamba
Anna Fontana, clavicèmbal

Programa

«[...] T'envio una caixa de flors que, segons m'asseguren els entesos, han estat seleccionades amb cura i són d'una exquisida singularitat, si és que diuen la veritat. Tindràs les millors plantes de tota Anglaterra; la temporada encara és bona perquè floreixin. Tu mateix ho podràs jutjar; espero la teva opinió.»

Aquestes línies que Händel adreçava a Telemann posen de manifest la dedicació amb què va preparar el regal per al seu amic i l'afecte que els dos músics es tenien. Händel seguia de prop les novetats musicals de Telemann i rebia regularment les seves composicions, cosa que fa evident que l'amistat s'entrellaçava amb l'admiraació. Dos dels més grans compositors alemanys del segle XVIII estaven, doncs, units tant en el vessant afectiu com en el musical. Com a testimoni d'aquesta afinitat, el programa de Gli Incogniti es presenta com un pom de joies musicals d'aquests dos autors amics, plenes de bellesa, lluminositat i fantasia.

GLI INCOGNITI - Amandine Beyer

D'una exquisida singularitat

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Concerto primo en Sol major, TWV 43:G1* (de 6 Quadri, Hamburg, 1730)

Grave – Allegro
Largo
Presto
Largo
Allegro

Georg Philipp Telemann: *Fantasy VIII per flauta, en Mi menor, TWV 40:2*

Largo
Spiritoso
Allegro

George Frideric Händel (1685-1759): *Sonata per violí en Re major, HWV 371*

Affetuoso
Allegro
Larghetto
Allegro

Georg Philipp Telemann: *Quartet núm. 6 en Mi menor, TWV 43:e4* (de Nouveaux quatuors en six suites, París, 1738)

Prélude. À discrétion – Très Vite – À discrétion
Gay
Vite
Gracieusement
Disträit
Modéré

George Frideric Händel: *Chaconne en Sol major, HWV 435*

Georg Philipp Telemann: *Sonata prima en La major, TWV 43:A1* (de 6 Quadri, París, 1730)

Soave
Allegro
Andante
Vivace